

Entre Tradition et Innovation : La mission d'Art d'Histoire dans le paysage numérique

Livre blanc



ART
D'HISTOIRE

TABLE DES MATIÈRES

Note de l'auteur	03
Introduction	04
Notre Histoire	05
Les défis pédagogiques actuels et notre réponse	09
Démarche Scientifique	11
Notre charte graphique	13
Nos options tarifaires	16
Conclusion	17

NOTE DE L'AUTEUR

Ce livre blanc a été conçu dans le but de partager nos convictions quant à la transmission des savoirs en histoire de l'art dans le monde numérique actuel qui fait face à une surabondance de données que l'IA amplifiera avec les risques accrus de désinformation.

C'est pourquoi, nous avons développé pour les étudiants, enseignants, chercheurs ou passionnés d'art, un outil combinant vidéos et anthologies de sources primaires et secondaires commentées.

Notre objectif sera d'offrir une navigation de l'histoire rapide mais scientifique.

Notre démarche entend accompagner et valoriser les habitus de navigation en particulier de la génération Z (adepte du format vidéo et blog) tout en l'incitant à la recherche en sources primaires.

Notre outil n'aspire pas à être un manuel, mais une source infaillible de citations condensées et d'accès rapide pour que chacun puisse réécrire l'histoire, se l'approprier et la réinventer.

Le présent livre blanc vous guidera à travers les avantages concrets que LISA peut vous offrir.



Lise Martinot
Fondatrice et chercheuse

INTRODUCTION

Vous retrouvez-vous dans cette situation ?

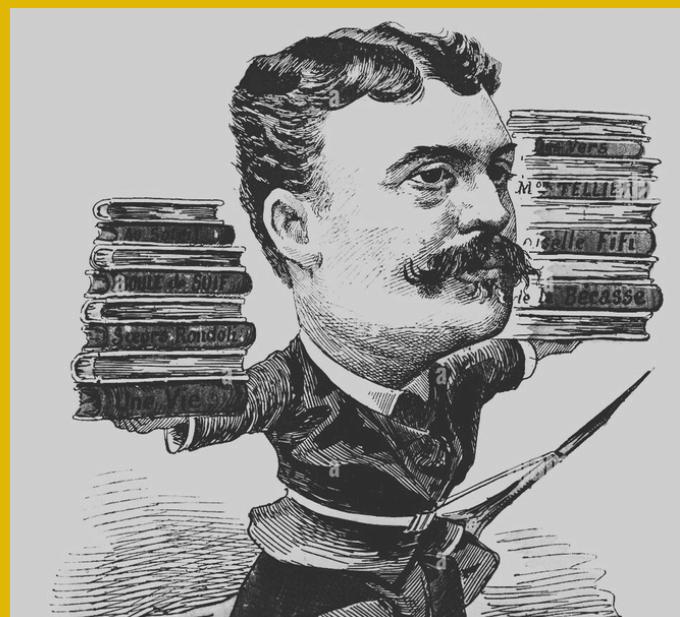
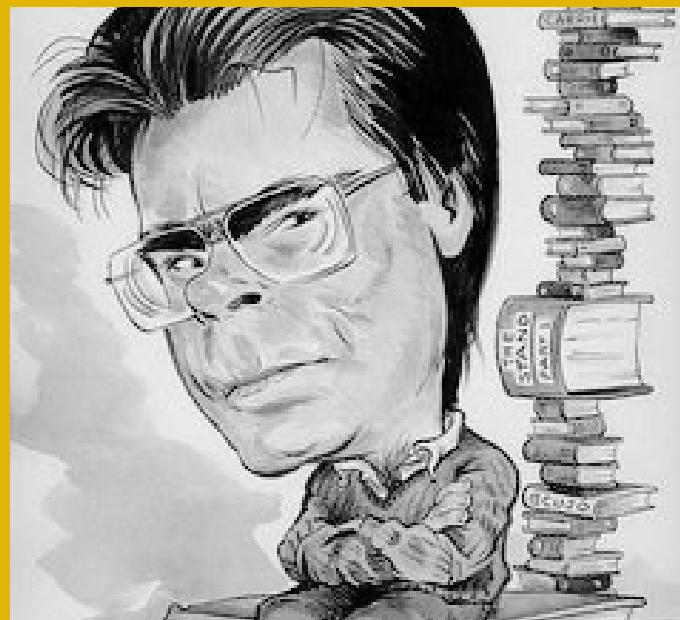
Nos enseignants, maisons d'éditions, blogs recommandent des lectures passionnantes mais submergeantes, les retards de lecture s'accumulent...

Le court-circuit tentant pour rattraper le retard s'appelle visionnage de blogs et de vidéos de vulgarisation.

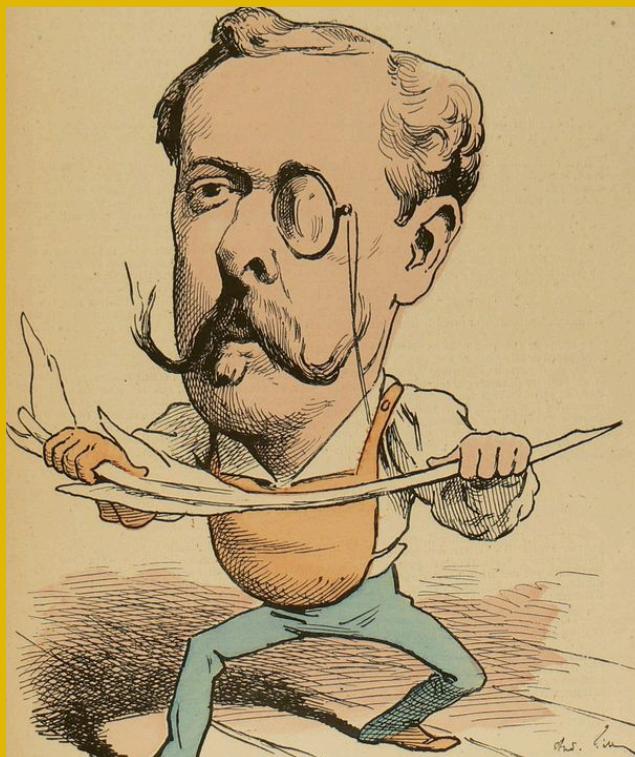
Qui n'a jamais remplacé une lecture fondamentale par un résumé bien fait ?

Nous croyons possible de satisfaire cet habitus d'information rapide, tout en maintenant une exigence d'excellence académique propre à la recherche.

Nous l'appelons **LISA** pour Learning Interactive Smart Art. Il s'agit d'intégrer dans les vidéos d'Art d'Histoire des centaines de fiches d'approfondissement, dynamiques et captivantes tout en restant scientifiques.



NOTRE HISTOIRE



VISION

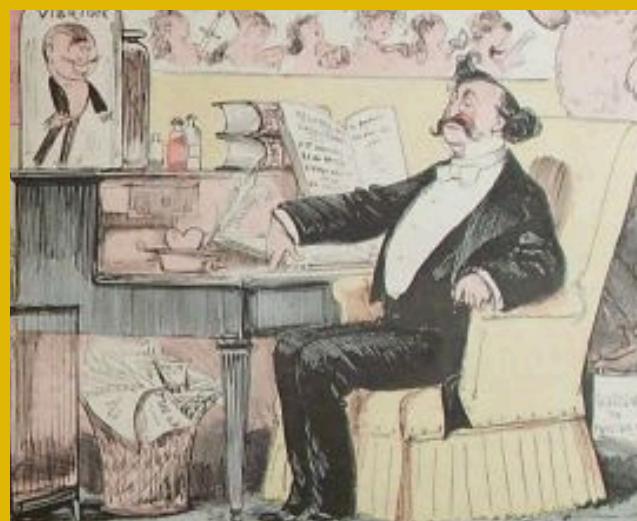
Demain, créer des partenariats avec d'autres enseignants et écoles pour étendre notre programme aujourd'hui dédié aux arts européens du XIX^e siècle.

MISSION

Une transformation des formats d'hier (les fameuses *reading lists*) en formats très courts, compatibles avec les habitus d'apprentissage et de navigation d'aujourd'hui.

Comment ?

En facilitant l'accès à une sélection de sources primaires à travers une plateforme qui combine la fiabilité académique avec la puissance de communication propre à la vidéo.



NOTRE ÉQUIPE

Lise Martinot, diplômée du Courtauld Institute of Art, historienne et passionnée par l'art et la transmission du savoir. Elle crée Art d'Histoire en 2016, la première chaîne francophone dédiée à l'histoire de l'art du XIXe. Toujours guidée par la volonté de démocratiser les savoirs scientifiques, elle développe LISA, un outil d'apprentissage rapide mais scientifique sur la base des vidéos d'Art d'histoire.

Notre équipe est un manuscrit en perpétuelle écriture, chaque année offrant un nouveau chapitre. De jeunes plumes s'y joignent, inscrivant leurs histoires et enrichissant le récit collectif qui fait vibrer l'âme d'Art d'Histoire.

CAPTURE D'IMAGE ET ÉDITION

Alex et Gonzalo,
Pablo, Michelle

RECHERCHE ET TRADUCTION

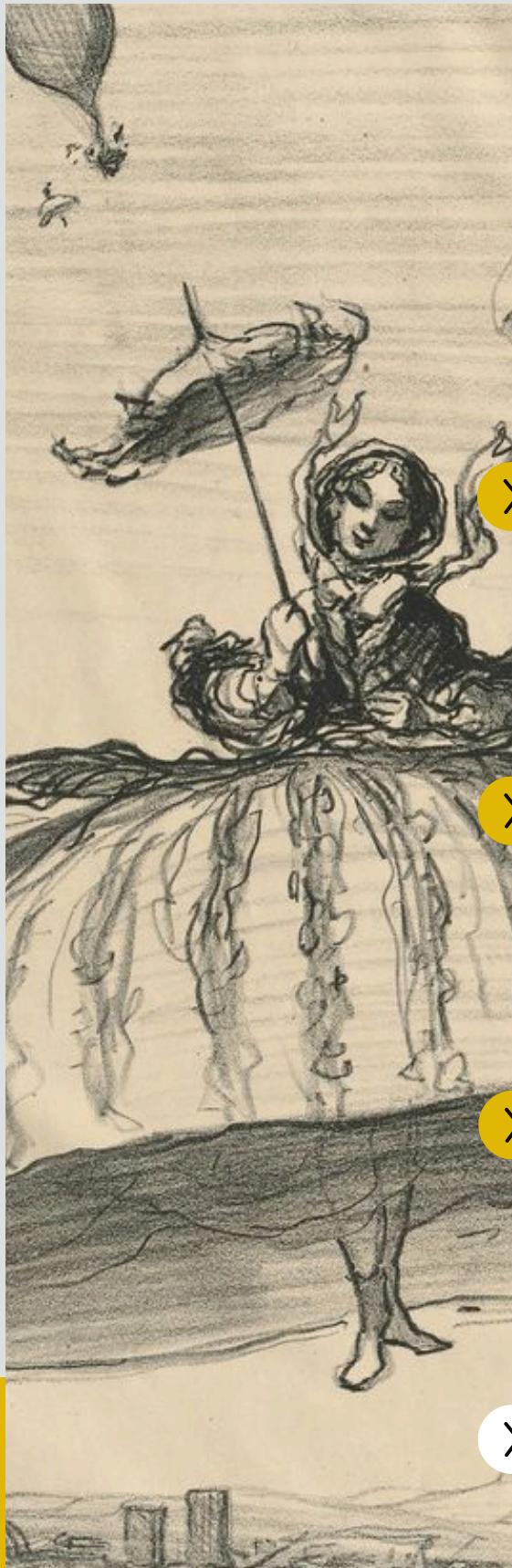
Lise, Marie-Victoria,
Hellen, Trinity

DÉVELOPPEMENT ET TECHNOLOGIE

Javier, Sebastià

DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL

Aurélie, Louise



CHRONOLOGIE DU PROJET

2016-2017

Création d'Art d'histoire
Caption d'images et édition
Lancement de la chaîne

2019-2020

Incubation à Start-up Chile
Développement technologique
Financements culturels

2020-2023

Recherches et écritures
Création des vidéos en anglais

2025-2026

Publication de LISA en français et
en anglais
Création des parcours cours

NOS VALEURS



ACCESIBILITÉ

par son format hybride de vidéo interactive ; discours complexes et jargons ne sont ni notre métier ni notre graal.

FIABILITÉ

par la cliquabilité de la totalité de nos informations. Maintenant si Zola se trompait et que nous le citions, ne nous en tenez pas responsable !

LÉGÈRETÉ

par une segmentation en capsules courtes qui rend la recherche, la découverte, l'apprentissage digestes mais scientifiques.

LES DÉFIS PÉDAGOGIQUES ACTUELS ET NOTRE RÉPONSE



PROBLÉMATIQUE

L'enseignement de l'histoire de l'art fait face à au moins deux défis :

Celui de la surabondance de textes et d'images. A l'heure où l'on numérise des milliards de lignes de textes, où des millions de blogs commentent des milliers d'œuvres, la quantité d'information est submergeante. L'IA vient démultiplier de manière exponentielle une situation déjà critique.

Celui de l'ultraperformance. La figure de l'apprenti ou confirmé historien d'art semble anachronique tant il est lent ; on l'imaginera volontiers dans une vaste bibliothèque tout juste dépoussiérée, progressant doucement d'un article à un autre ; sa recherche reste pourtant incontournable, il fouille des sources infaillibles.

Comment accéder aujourd'hui rapidement à une information scientifique perdue au milieu de milliards de lignes numérisées ? Comment réimplanter une démarche de recherche scientifique chez les étudiants tout en conservant leurs habitus de navigation en trois clics ?



UN CONTENU THÉORIQUE ENGAGEANT

Une anthologie commentée oui, mais encore faut-il s'assurer que le lecteur ne sera rebuté par trop de texte.

Le couperet de cette fameuse lecture en F pourrait annihiler tous les efforts pédagogiques. La lecture en F ou F-shaped reading pattern qui est le drame de la lecture du texte numérisé consiste à scanner un texte du regard, et - sauf à avoir une mémoire photographique-, à ne lire véritablement que la première ligne, la moitié de la seconde puis plus verticalement. Presque toute l'information profonde est perdue.

D'où nos fiches d'une à 2 pages maximum auxquelles s'ajoutent des zones aérées d'images. C'est l'avantage du format court et multimédia, un texte solide mais allégé, une graphie dynamique.



LISA : L'ENCYCLOPÉDIE INTERACTIVE

LISA est un outil basé sur une technologie de vidéo interactive présentant l'avantage de combiner la vidéo éducative captive et communicante avec la fiabilité scientifique des sources primaires.

Grâce à un système de capsules cliquables incrustées dans chaque vidéo, une à la minute en moyenne, à la manière des notes de bas de page d'un texte scientifique, les utilisateurs peuvent accéder à des fiches d'approfondissement détaillées. Ces fiches citent des sources académiques irréfutables et consultables en un clic dans leur format d'origine numérisé.

L'objectif est de simplifier l'apprentissage en offrant aux étudiants, enseignants et professionnels un accès facile aux documents historiques tout en rendant la matière plus engageante.

DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

Chez Art d'Histoire, la rigueur académique est au cœur de notre démarche de recherche. Elle repose sur une exigence maximale en terme de vérification et d'authenticité.

Nous privilégions les sources primaires, c'est-à-dire des documents d'époque tels que des journaux, des lettres ou archives officielles, pour garantir que chaque information diffusée soit exacte et inaltérée. Certaines fautes d'orthographe seront accompagnées d'un [sic], mais si l'éditeur d'une lettre par exemple en a déjà changé l'orthographe, nous en conserverons la version corrigée.

Nous avons développé une politique stricte anti-erreur, visant à éliminer toute source biaisée ou erronée. Nos équipes s'engagent dans un processus minutieux de recherche de sources authentiques, afin d'assurer la pérennité de notre contenu. Cela permet non seulement de préserver l'intégrité historique, mais aussi de donner aux étudiants, chercheurs et passionnés un accès à une base documentaire fiable et durable, en toute transparence.

A ceci s'ajoute une politique de pérennité pour éviter les fameux "erreur 404" ou "le contenu n'est plus en ligne". Il n'est pas de la responsabilité d'un musée d'assurer des lignes stables si bien que nous limitons les liens sur les sites des musées, des sociétés d'amis d'auteurs...

ERRATUM ?

Vous décelez toutefois une erreur ? Un problème ?
N'hésitez pas à nous en faire part via notre Chatbox ou
directement par mail à l'adresse : **adh@artdhistoire.com**
Nos équipes se remettront au travail avec plaisir.

CLASSEMENT PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE POUR LES RESSOURCES PRIMAIRES

01 Gallica- BnF :

Une des plus importantes bibliothèques numériques, accessible gratuitement sur l'internet. Nous donnerons priorité à ses documents à condition que le texte bénéficie d'une recherche par mot clé.

02 Agorha :

La plateforme de documents numérisés de l'INHA, l'Institut National d'Histoire de l'Art , et de quelques partenaires dont le Louvre.

03 Internet Archives :

Cet organisme californien à but non lucratif s'est spécialisé dans l'archivage du Web et la numérisation de bibliothèques ; le moteur de recherche par mot clé est toujours activé pour les textes du XIXe et XXe siècle.

04 Retronews :

Une plateforme de presse française numérisée de la BnF ; elle est en libre d'accès mais certaines fonctionnalités dont la recherche par mot clé est réservée aux abonnés.

05 Cairn.info et Persée :

Plateformes francophones de revues académiques et de livres. Nous renvoyons aux articles en libre-accès.

06 JSTOR :

La plupart de nos citations d'articles disponibles sur JSTOR sont en accès libre à condition de se créer un compte.

07 Google Books :

Pour des raisons de droits d'auteur, l'intégralité ne sera peut être pas toujours visible, nous le signalerons alors par un lien violet.

08 Wikisource.org :

Cette plateforme reproduit de manière pérenne des textes du domaine public. Nous citerons un article publié sur Wikisource lorsque ce dernier est accompagné d'une photographie du texte auquel nous nous référons.

NOTRE CHARTE GRAPHIQUE



NOS DIFFÉRENTES COULEURS D'ICôNES



COULEUR NOIRE

› Lien vers une source primaire

COULEUR VERTE

› Lien vers une source secondaire

COULEUR VIOLETTE

› Lien vers une source en accès limité



NOS DIFFÉRENTS TYPES DE FICHES



Contexte artistique



élément biographique



Théorie



Contexte culturel et social



NOS DIFFÉRENTES ICÔNES



Citation



Illustration



Livre



Renvoi vers une fiche



Vidéo



Audio



NOS DIFFÉRENTES COULEURS D'ÉCRITURE



Ecriture basique



Renvoi vers une fiche



Rehausse



Commentaire de l'auteur

NOS VIDÉOS INTERACTIVES

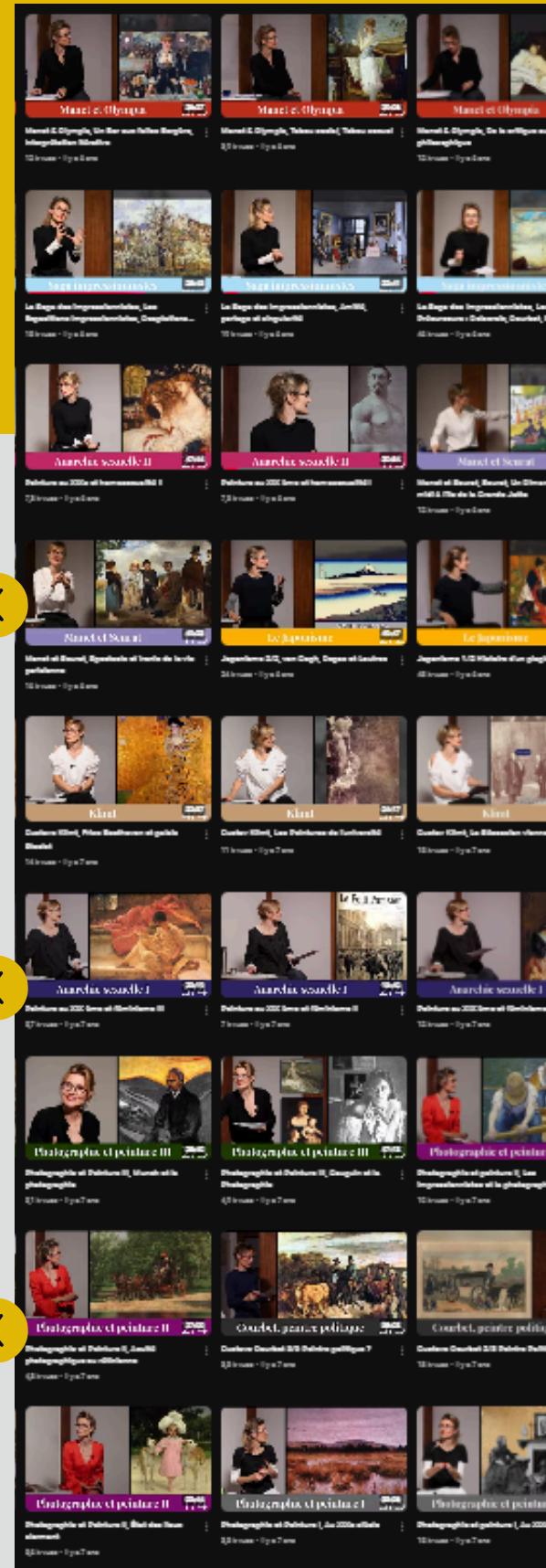
POP-UPS

L'ensemble de nos pop-ups sont cliquables.

Ils sont reliés à des liens qui vous permettent d'accéder aux fiches.

CITATIONS

Lorsqu'une citation apparaît à l'écran, cette dernière est reliée à un lien vers la source primaire, de manière directe ou indirecte.



NOS OPTIONS TARIFAIRES



ÉTUDIANT/19€

- Accès complet aux 4 vidéos interactives d'une conférence accompagnées de leur corpus de texte
- Sous présentation de justificatif lors de la création du compte
- Durée illimitée

GÉNÉRAL/39€

- Accès complet aux 4 vidéos interactives d'une conférence accompagnées de leur corpus de texte
- Durée illimitée

PARTENAIRE

- Vous êtes universitaire, indépendant ou entreprise et souhaitez bénéficier d'un tarif privilégié ?
- Vous souhaitez devenir partenaire ?

Contactez-nous !

CONCLUSION



REMERCIEMENTS

A tous nos abonnés Youtube, qui nous ont encouragés dans la voie du partage,

A tous les professionnels, musées, documentalistes, auteurs qui nous ont guidés et partagé leurs recherches,

A tous nos futurs utilisateurs qui, chaque jour, nous encouragent par leurs messages enthousiastes à poursuivre dans cette voie d'exigence.



RESTONS EN CONTACT

 www.artdhistoire.com

 adh@artdhistoire.com

