

Illustration Le Réalisme sacré de Vincent van Gogh

Vincent van Gogh, *Le vestibule de l'asile*, 1889, craie, brosse et peinture à l'huile sur papier, 61,6x47,1cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Samuel van Hoogstraten, *Vue d'intérieur ou Les pantoufles*, 1654-1662, huile sur toile, 103x70cm, Musée du Louvre, Paris

Samuel von Hoogstraten, *Vue d'un corridor*, 1662, huile sur toile, 260x140cm, Dyrham Park, Gloucestershire, Royaume-Uni

Vincent van Gogh, *Couloir de l'asile*, 1889, huile et essence en couleur sur craie noire sur papier vergé rose, 65,1x49,1cm, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

Pieter Jansz, *Vue du déambulatoire de Grote ou St. Bavokerk. Haarlem*, 1635, huile sur panneau de chêne, 48,4x36.9cm, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Allemagne

Armand Cassagne, *Dans les ruines*, aquarelle, 87x64cm, collection particulière

Armand Cassagne, « Le plein cintre », *Traité pratique de perspective : appliquée au dessin artistique et industriel*, Ed. A. Fouraut, Paris, 1889, 1re, 1866, pp. 192-193

Armand Cassagne, *Traité pratique de perspective : appliquée au dessin artistique et industriel*, première de couverture, Ed. A. Fouraut, Paris, 1889, 1re, 1866

Armand Cassagne, *Traité d'Aquarelle*, première de couverture, Ed. A. Fouraut, Paris, 1875, pp. 84-85

Armand Cassagne, *Le dessin pour tous*, perspective exercice, distance

Vincent van Gogh, « Two perspective frames and a paint box », 1885, crayon sur papier, 12,4x7,5cm, dans *Nuenen Sketchbook 1884-1885*, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Armand Cassagne, « Grande porte de ferme », dessin, *Guide de l'alphabet du dessin, ou, L'art d'apprendre et d'enseigner les principes rationnels du dessin d'après nature*, Ed. Fouraut, Paris, 1895, p.4

Vincent van Gogh, *Intérieur d'atelier de tisserand*, 1884, crayon, plume et encre, aquarelle sur papier, 31,5x39,9cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Utagawa Kunisada, *Un acteur en Katanaya Hanshichi*, 1855, détail droit de diptyque, 36x25cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Boucher vu à travers une fenêtre*, 1888, huile sur toile sur carton, 39,7x33,1cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Croquis de la fenêtre de l'asile Saint-Rémy*, dessin, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Fenêtre de l'atelier de van Gogh à l'asile de Saint-Rémy*, 1889, craie, broche, peinture à l'huile, aquarelle sur papier, 62x47,6cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Champ de blé clôturé sous le soleil et les nuages*, 1889, craie noire, calame, encre, aquarelle opaque blanche sur papier vergé, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Champ de blé sous le soleil levant, Saint-Rémy*, 1889, huile sur toile, 71x90,5cm, collection particulière

Vincent van Gogh, *Toits, vue de l'atelier de van Gogh, La Haye*, 1882, aquarelle, 39x55cm, collection particulière

Albrecht Dürer, *Homme dessinant une femme couchée*, gravure, 7.7x21,4cm, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis, reproduction 1600

Vincent van Gogh, *Vue de Paris de l'appartement de Theo, rue Lepic*, 1887, huile sur toile, 45,8x38,1cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vue de Paris de l'appartement de Theo, rue Lepic, réflectographie infrarouge montrant les lignes d'un outil de dessin pour créer une perspective, Musée van Gogh, Amsterdam, Pays-bas

Claes Jansz. Visscher, *Dessin de Sint Anthoniepoort*, c.1615, Statens Museum for Kunst, National Gallery of Denmark, Danemark

Drawbridge Heusden, photographie ND

Pont de Langlois, 1902, photographie ND

Pont sur le Canal d'Arles à Bouc, photographie, ND

Pont-levis de l'écluse de Port de Bouc, ND

Vincent van Gogh, *Le pont de Langlois*, 1888, huile sur toile, 49,5x64,5 cm, Wallraf-Richartz Museum, Cologne, Allemagne

Vincent van Gogh, *Le champ de fleurs*, c.1883, huile sur toile sur bois, 48,9x66cm, National Gallery of Art, Washington, États-Unis

Vincent van Gogh, *Le Jardin du fleuriste sur la Schenkweg*, 1882, plume et pinceau sur papier, 24x33,4cm, Rijksstudio, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Paysage avec ferme et deux arbres*, 1888, plume rouge et encre marron sur mine de plomb sur papier vélin, 25,2x34,1cm, National Gallery of Art, Washington, États-Unis

Vincent van Gogh, *Bateaux de pêche aux Saintes-Maries*, 1888, huile sur toile, 65x81,5cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Lettre du 23 mai 1889 à Saint-Rémy*, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Lettre du 5 août 1882 à La Haye*, détail du croquis, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Carnet d'Auvers-sur-Oise*, 1890, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Boîte chinoise laquée avec seize pelotes de laine*, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Champ de blé avec cyprès*, 1889, huile sur toile, 73,2x93,4cm, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

Vincent van Gogh, *Les Mangeurs de pommes de terre*, 1885, huile sur toile, 82x114cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Métier avec tisserand*, 1884, huile sur toile sur bois, 47,5x61cm, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Tisserand vu de face*, 1884, huile sur toile, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Tisserand*, 1884, crayon, plume, encre et aquarelle sur papier, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Souvenir du Jardin à Etten*, 1889, huile sur toile, 73x92cm, Hermitage Museum, Saint-Pétersbourg, Russie

Vincent van Gogh, *Fleurs sauvages et chardon dans un vase*, 1890, 67x47cm, collection particulière

Vincent van Gogh, *Vase avec roses et mauves*, 1890, huile sur toile, 42,2x29cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Nature morte verre de fleurs sauvages*, 1890, huile sur toile, 41 x 34 cm, collection privée

Vincent van Gogh, *Oliviers à Saint-Rémy*, 1889, huile sur toile, 45,5x59,1cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Jean-François Millet (dessin), Adrien Lavieille (graveur), *Les quatre Heures de la journée gravé : Le soir*, 1867, pastel et crayon conté noir, 43,8x54cm, Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis

Vincent van Gogh, *Veillée*, 1889, d'après Millet, huile sur toile, 74,2x93cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Paysage avec carriole et train*, 1890, huile sur toile, 72 × 90 cm, Musée national Pushkin, Moscou, Russie

Vincent van Gogh, *Champs avec coquelicots*, 1889, huile sur toile, 72x91cm, Kunsthalle Bremen, Brême, Allemagne

Léon Lhermitte, *Le labourage*, 1887, gravure, dans André Theuriet, *La Vie Rustique*, Ed. C. Taillandier, Paris, 1889, Bibliothèque nationale de France, Paris

Léon Lhermitte, *Les bûcherons*, 1887, gravure, dans André Theuriet, *La Vie Rustique*, Ed. C. Taillandier, Paris, 1889, Bibliothèque nationale de France, Paris

Léon Lhermitte, « Le jardinage », 1887, gravure, dans André Theuriet, *La Vie Rustique*, Ed. C. Taillandier, Paris, 1889, Bibliothèque nationale de France, Paris

Jean-François Millet, *L'Angélus*, 1857/1859, huile sur toile, 55,5x66cm, Musée d'Orsay, Paris

Vincent van Gogh, *L'Angélus du soir*, 1880, d'après Millet, craie noire et rouge, crayon, sanguine, lavis, rehaussée au blanc, sur papier vergé gris-bleuâtre, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

Jean-François Millet, *Deux Paysans bêchant*, 1855-1856, gravure sur papier vergé crème, 23,5x33,5cm, Museum of fine Arts, Boston, États-Unis

Vincent van Gogh, *Les Bêcheurs*, 1880, d'après Millet, crayon, craie noire sur papier, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

Jean-François Millet (dessin), Adrien Lavieille (graveur), *The Reaper*, 1853, gravure, 13,5x7,5cm, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

Vincent van Gogh, *Le Moissonneur à la faucille*, 1881, d'après Millet, Uehara Museum of Modern Art, Shimoda, Japon

Jean-François Millet, *Le Semeur*, 1851, lithographie sur papier asiatique crème obscur, 19,5x16,2cm, Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis

Vincent van Gogh, *Le Semeur*, 1881, d'après Millet, crayon, plume et pinceau et encre, aquarelle sur papier, 48,1x36,7cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Old man at the fireside (Vieil homme auprès d'un feu)*, 1881, craie noire et orange-rougeâtre, lavis gris et brun-rougeâtre, aquarelle opaque sur papier vergé, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Terrassier*, 1882, lithographie, 58,1x45,3cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Femme à la brouette*, 1883, craie noire naturelle, crayon lithographique, lavis, plume et pinceau sur encre, aquarelle opaque blanche et gris, sur papier vergé, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas

Jean-François Millet, *Les glaneuses*, 1857, huile sur toile, 83,5x110cm, Musée d'Orsay, Paris

Vincent van Gogh, *Paysanne arrachant de l'herbe*, 1885, craie noire, 51,4x41,5cm, Museum Folkwang, Essen, Allemagne

Jean-François Millet (dessin), Adrien Lavieille (graveur), *Les Travaux des champs*, gravure sur bois, dans *L'illustration*, 7 février 1853

Vincent van Gogh, *Le Semeur*, 1889, huile sur toile, 80x64cm, collection particulière

Vincent van Gogh, *La Sieste* ou *Méridienne*, 1889/1890, huile sur toile, 73x90cm, Musée d'Orsay, Paris

Jean-François Millet (dessin), Adrien Lavieille (graveur), *La Sieste*, 1853, dans *L'illustration*, 7 février 1853

Jean-François Millet (dessin), Adrien Lavieille (graveur), *La Broyeuse de lin*, 1853, de la série *Labours of the Field (Les Travaux des champs)*, 1853, dix gravures sur bois sur papier, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *La Broyeuse de lin*, 1889, d'après Millet, huile sur toile, 40x26cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Le Botteleur*, 1889, d'après Millet, huile sur toile, 44,5x33,1cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Jean-François Millet (dessin), Adrien Lavieille (graveur), *Le Botteleur*, de la série *Labours of the Field (Les Travaux des champs)*, 1853, dix gravures sur bois sur papier, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Le Faucheur*, 1889, d'après Millet, huile sur toile, 43,5x25cm, collection particulière

Jean-François Millet (dessin), Adrien Lavieille (graveur), *Le Faucheur*, de la série *(Les Travaux des champs)*, 1853, dix gravures sur bois sur papier, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *La Fileuse*, 1889, d'après Millet, huile sur toile, 40x25cm, collection particulière

Jean-François Millet (dessin), Adrien Lavieille (graveur), *La fileuse*, de la série *Les Travaux des champs*, 1853, dix gravures sur bois sur papier, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Le batteur de blé*, 1889, d'après Millet, huile sur toile, 42x28cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Jean-François Millet (dessin), Adrien Lavieille (graveur), *Le Batteur*, 1853, gravure sur papier chinois noir et gris fixé sur papier vélin blanc opaque, 13,5x7,5cm, The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

Jean-François Millet, *Les Planteurs de pommes de terre*, crayon noir et en couleurs, pastel sur papier, 33,3x42,5cm, ND

Vincent van Gogh, *Les Planteurs de pommes de terre*, d'après Millet, 1885, huile sur toile, 33x45cm, Kunsthaus Zürich, Zürich, Suisse

Vincent van Gogh, *Autoportrait au chevalet*, 1886, huile sur toile, 46,5x38,5cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Autoportrait à la pipe et à la paille*, 1887, huile sur toile, 41,9x30,1cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Le peintre allant au travail*, 1888, détruit

Vincent van Gogh, *Lettre à Émile Bernard du 19 juin 1888, à Arles*, détail du croquis, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *Le Semeur au soleil couchant*, 1888, Kroller-Müller, Otterlo, Pays-Bas

Eugène Delacroix, *Le Christ endormi pendant la tempête*, c.1853, huile sur toile, 50,8x61cm, The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

Vincent van Gogh, *Le Semeur*, 1888, huile sur toile, 32,5x40,3cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Claude Carbonel, « Brodeuse », santon provençal, ND

Claude Carbonel, « Vannier », santon provençal, ND

Crèche de Noël aux Saintes-Maries-de-la-Mer, photographie

Acteurs de la pastorale Maurel à Château-Gombert, c.1926, photographie

Yvan Audouard, *La Pastorale des santons de province*, 2004, chemise du disque

Jean-François Millet, *La Tondeuse de moutons*, 1853, gravure, 13,6x7,4cm, de la série Les Travaux des Champs, The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

Vincent van Gogh, *La Tondeuse de moutons*, 1889, huile sur toile, 43,6x29,5cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *La Berceuse (Augustine Roulin)*, 1889, huile sur toile, 92,7x73,7cm, The Metropolitan Museum of Art, New York

Vincent van Gogh, *La Berceuse (Augustine Roulin)*, 1889, huile sur toile, 92,7x73,8cm, The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

Vincent van Gogh, *La Berceuse (Augustine Roulin)*, 1889, huile sur toile, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *La Berceuse (Augustine Roulin)*, huile sur toile, Kroller-Müller, Otterlo, Pays-Bas

Vincent van Gogh, *La Berceuse (Augustine Roulin)*, 1889, 92,7x73,7cm, Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis

Gérard David, *La Vierge à la soupe au lait*, c.1515, chêne, 35x29cm, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique

Pieter Aertsen, *L'Étal du boucher avec la fuite en Égypte*, 1551, huile sur panneau, 115,6x168,9cm, North Carolina Museum of Art, North Carolina, États-Unis

Les Saintes-Maries-de-la-Mer, La Procession de Mai et d'Octobre, carte postale, Arles

Ex-Voto marin, chapelle Notre-Dame des Anges, Pignans

Ex-Voto marin, Bouc-Bel-Air

[Naufrage], *Ex-V. F. G. A Carlo Vian*, 12 avril 1832, Sanctuaire de Notre-Dame de Laghet, La Trinité

Pierre Loti, *Pêcheur d'Islande*, couverture, Ed. Calmann-Lévy, Paris, 1893

Eugène Fromentin, *Les Maîtres d'Autrefois*, première de couverture, Ed. E. Plon et Cie, Paris, 1876

Jan van Eyck, *La Vierge à la fontaine*, 1439, huile sur bois, Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, Anvers, Belgique

Jan van Eyck, *Vierge et enfant au chanoine van der Paele*, 1436, 160x124,5cm, Groeninge Museum Bruges, Bruges, Belgique

Hans Memling, *The Virgin and Child with an Angel (Vierge à l'enfant)*, 1480, huile sur chêne, 54,2x37,4cm, The National Gallery, Londres, Royaume-Uni

Émile Bernard, *Le Pardon de Pont-Aven*, 1888, huile sur toile, 93x74cm, collection particulière

Vincent van Gogh, *Le Pardon*, d'après Bernard, 1888, aquarelle, 60x73,3cm, Civica Galleria d'Arte Moderna, Milan, Italie

Église Saint-André, à Anvers, vitrail, visitée le 2 janvier 1886

Vincent van Gogh, *Autoportrait dédié à Paul Gauguin*, 1888, huile sur toile, 61,5x50,3cm, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, États-Unis

Paul Gauguin, *Autoportrait avec portrait de Bernard, 'Les Misérables'*, 1888, huile sur toile, 44,5x50,3cm, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas

Deborah Silverman, *Van Gogh et Gauguin*, couverture, Ed. Farrar, Straus and Giroux, 2000

Vincent van Gogh, *[Lettre à Theo du 23 mai 1889, à Saint-Rémy]*, détail du croquis, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas