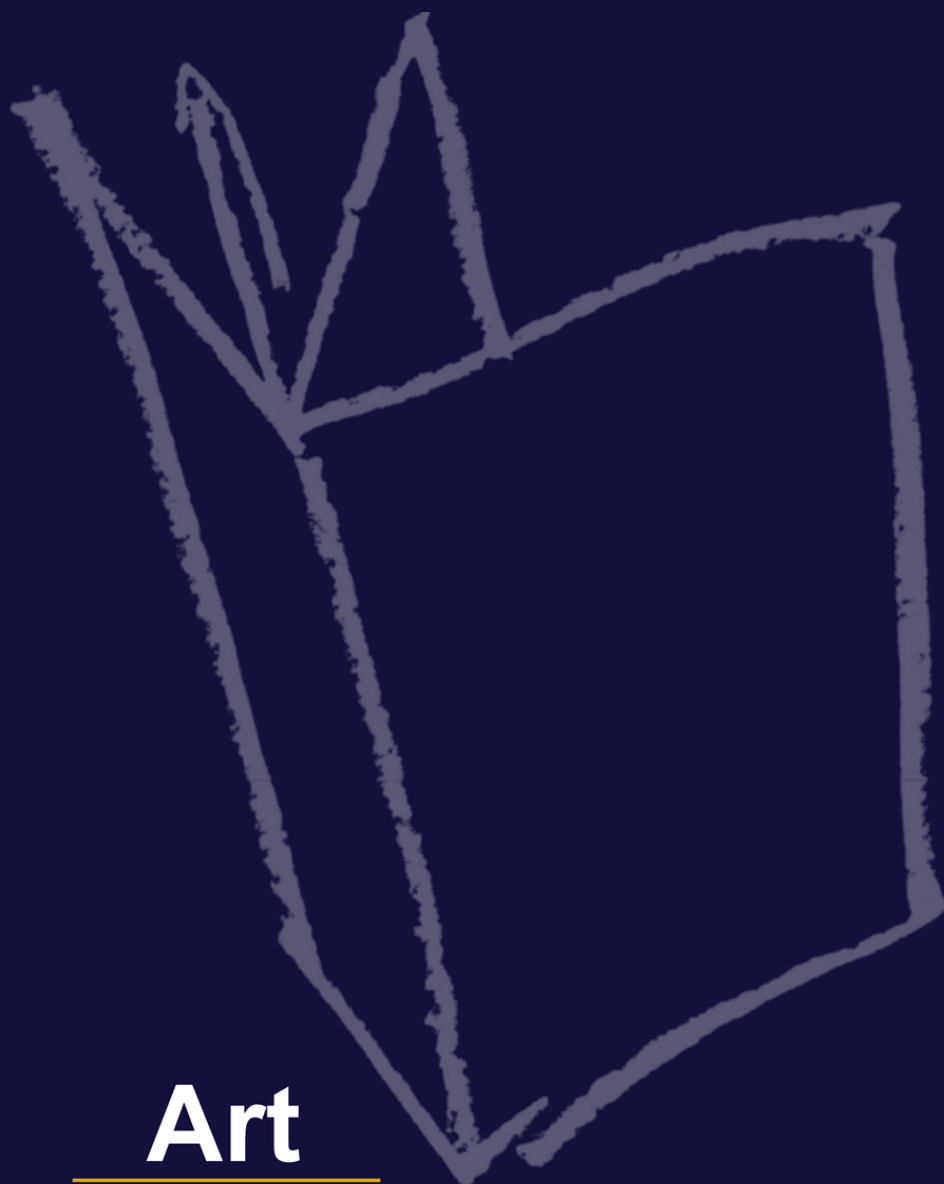


La mission

d'Art d'Histoire

dans le paysage numérique



Art
d'Histoire

Table des matières

Note de l'auteure	03
Notre histoire	06
Chronologie	06
Nos valeurs	07
Notre équipe	08
Notre mission	09
Problématiques	09
L'encyclopédie interactive	10
Un contenu théorique engageant	11
Démarche scientifique	12
Sources primaires	14
Charte graphique	15
Nos vidéos interactives	17
Nos options tarifaires	18
Remerciements	19

Note de l'auteure

Ce livre blanc a été conçu dans le but de partager nos convictions quant à la transmission des savoirs en histoire de l'art dans le monde numérique actuel, qui fait face à une surabondance de données que l'Intelligence Artificielle (IA) amplifie avec des risques accrus de désinformation.

C'est pourquoi nous avons développé pour les étudiants, enseignants, chercheurs ou passionnés d'art, un outil combinant vidéos et anthologies de sources primaires et secondaires commentées.

Notre objectif sera d'offrir une navigation de l'histoire rapide mais scientifique.

Notre démarche entend accompagner et valoriser les habitus de navigation, en particulier de la Génération Z (regroupant les individus nés entre 1997 et 2012), tout en l'incitant à la recherche en sources primaires.

Notre outil n'aspire pas à être un manuel, mais une source infaillible de citations condensées et d'accès rapide, pour que chacun puisse s'appropriier l'histoire tout en conservant l'intégrité de celle-ci.

Le présent livre blanc vous guidera à travers les avantages concrets qu'Art d'Histoire peut vous offrir.



Lise Martinot
Fondatrice et chercheuse

Qui n'a jamais remplacé une lecture fondamentale par un résumé généré en quelques secondes ?

Nos enseignants, maisons d'édition, blogs recommandent des lectures passionnantes mais submergantes ; les retards de lecture s'accumulent...

Le court-circuit tentant pour rattraper le retard est désormais de soumettre une requête à une IA ou visionner des vidéos de vulgarisation.

Aujourd'hui, **37 % des Français s'informent via l'IA** conversationnelle, une proportion qui atteint 68 % chez les moins de 25 ans (Arcom, 2026). Dans un paysage numérique déjà marqué par une surabondance de données, l'IA générative accélère la production et la reformulation des contenus, au risque de **diluer les sources d'origine et de favoriser la circulation d'informations erronées.**

OpenAI le rappelle d'ailleurs sur son propre outil : « *ChatGPT peut faire des erreurs. Vérifiez les informations importantes.* ».



Ce basculement vers l'IA s'accompagne d'un second mouvement, celui du format : **20 % des Français s'informent principalement via les réseaux sociaux et les plateformes vidéo**, une proportion qui grimpe à 54 % chez les moins de 25 ans, et un Français sur deux préfère désormais consulter des contenus de 5 à 20 minutes (Arcom, 2026).

Dans ce contexte, l'accès à des **sources fiables, identifiées et contextualisées** devient une condition essentielle pour garantir une transmission rigoureuse des savoirs. L'enjeu n'est donc plus seulement de résister à la tentation du résumé automatique, mais d'adapter les modes de transmission aux usages numériques contemporains, en proposant des contenus à la fois **accessibles, rapides à consulter et exigeants** sur le fond.



NOUS CROYONS POSSIBLE DE SATISFAIRE CET HABITUS D'INFORMATION RAPIDE, TOUT EN MAINTENANT UNE EXIGENCE D'EXCELLENCE ACADÉMIQUE PROPRE À LA RECHERCHE.

IL S'AGIT D'INTÉGRER DANS LES VIDÉOS INTERACTIVES D'ART D'HISTOIRE DES CENTAINES DE FICHES D'APPROFONDISSEMENT, DYNAMIQUES ET CAPTIVANTES, TOUT EN RESTANT FIDÈLES À DES SOURCES VÉRIFIÉES ET TRANSPARENTES.

Notre histoire

CHRONOLOGIE

Fondée en 2016 par Lise Martinot, **Art d'Histoire** est la première chaîne francophone de vidéos YouTube (@ArtdHistoire) entièrement dédiée à l'histoire de l'art du XIXe siècle.

En 2025, **Art d'Histoire** devient **Art d'Histoire Académie**. Sa base documentaire associe des vidéos interactives à une anthologie de sources primaires et secondaires, commentées et entièrement digitalisées.

2016-2017

Création d'Art d'Histoire
Captation d'images et édition
Lancement de la chaîne YouTube

2019-2021

Incubation à Start-up Chile
Développement technologique
Financements culturels

2021-2023

Recherches et écritures
Création des vidéos en anglais

2025-2026

Lancement d'Art d'Histoire
Académie en français et en anglais
Création des parcours thématiques

NOS VALEURS

ACCESSIBILITÉ



par son format hybride de vidéo interactive, sans discours complexes et ni jargon.

FIABILITÉ



par la cliquabilité de la totalité de nos informations.

LÉGÈRETÉ



par une segmentation en capsules courtes qui rend la recherche, la découverte, l'apprentissage digestes mais scientifiques.



NOTRE ÉQUIPE

Lise Martinot, diplômée du Courtauld Institute of Art, est historienne et passionnée par l'art et la transmission du savoir. Guidée par la volonté de démocratiser les savoirs scientifiques, elle développe la chaîne **Art d'Histoire** puis **Art d'Histoire Académie**, un outil d'apprentissage rapide mais scientifique sur la base d'une anthologie de citations commentées.

Notre équipe est un manuscrit en perpétuelle écriture, offrant chaque année un nouveau chapitre. De jeunes plumes s'y joignent, inscrivant leurs histoires et enrichissant le récit collectif qui fait vibrer l'âme d'Art d'Histoire.

CAPTURE D'IMAGE ET ÉDITION

Alex, Gonzalo, Pablo,
Michelle

RECHERCHE ET TRADUCTION

Lise, Marie-Victoria,
Hellen, Trinity

DÉVELOPPEMENT ET TECHNOLOGIE

Javier, Sebastiàn

DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL

Aurélie, Louise, Inès,
Servane

Notre mission

PROBLÉMATIQUES

L'enseignement de l'histoire de l'art fait face à au moins deux défis :

Celui des sources, à l'ère de l'IA. À l'heure où l'on numérise des milliards de lignes de texte, où des millions de blogs commentent des milliers d'œuvres, la quantité d'information est déjà submergeante. L'IA vient démultiplier de manière exponentielle cette situation déjà critique.

La qualité de la donnée devient alors un enjeu central : les contenus synthétiques générés par IA peuvent produire des « hallucinations », des réponses inexactes ou incohérentes. La recherche de l'historien de l'art, elle, demeure incontournable : elle explore des sources infaillibles, là où les IA conversationnelles ne lient pas toujours clairement leurs affirmations à des sources primaires vérifiables, diluant la traçabilité de l'information.

Celui des modes de transmission et de l'ultrapformance. L'information ne se transmet plus comme avant : elle se digitalise, se raccourcit, se consomme en vidéo. La figure de l'historien de l'art progressant lentement, d'un article à un autre dans une vaste bibliothèque tout juste dépoussiérée, semble déjà anachronique face à ces nouveaux usages.

Comment accéder aujourd'hui rapidement à une information scientifique fiable, à l'ère de l'IA ?

Comment épouser des modes de transmission de plus en plus rapides et digitalisés ?

Comment réimplanter une démarche de recherche scientifique chez les étudiants tout en conservant leurs habitudes de navigation en trois clics ?

L'ENCYCLOPÉDIE INTERACTIVE

Avec Art d'Histoire Académie, nous avons développé une **technologie de vidéo interactive** présentant l'avantage de combiner la vidéo éducative captive et communicante avec la fiabilité scientifique des sources primaires.

Grâce à un système de **capsules cliquables** incrustées dans chaque vidéo, une à la minute en moyenne, à la manière des notes de bas de page d'un texte scientifique, les utilisateurs peuvent accéder à des **fiches d'approfondissement** détaillées. Ces fiches citent des sources académiques irréfutables et consultables en un clic dans leur format d'origine numérisé.

L'objectif est de simplifier l'apprentissage en offrant aux étudiants, enseignants et professionnels un accès facile aux documents historiques tout en rendant la matière plus engageante.



AVANTAGES DE LA VIDÉO

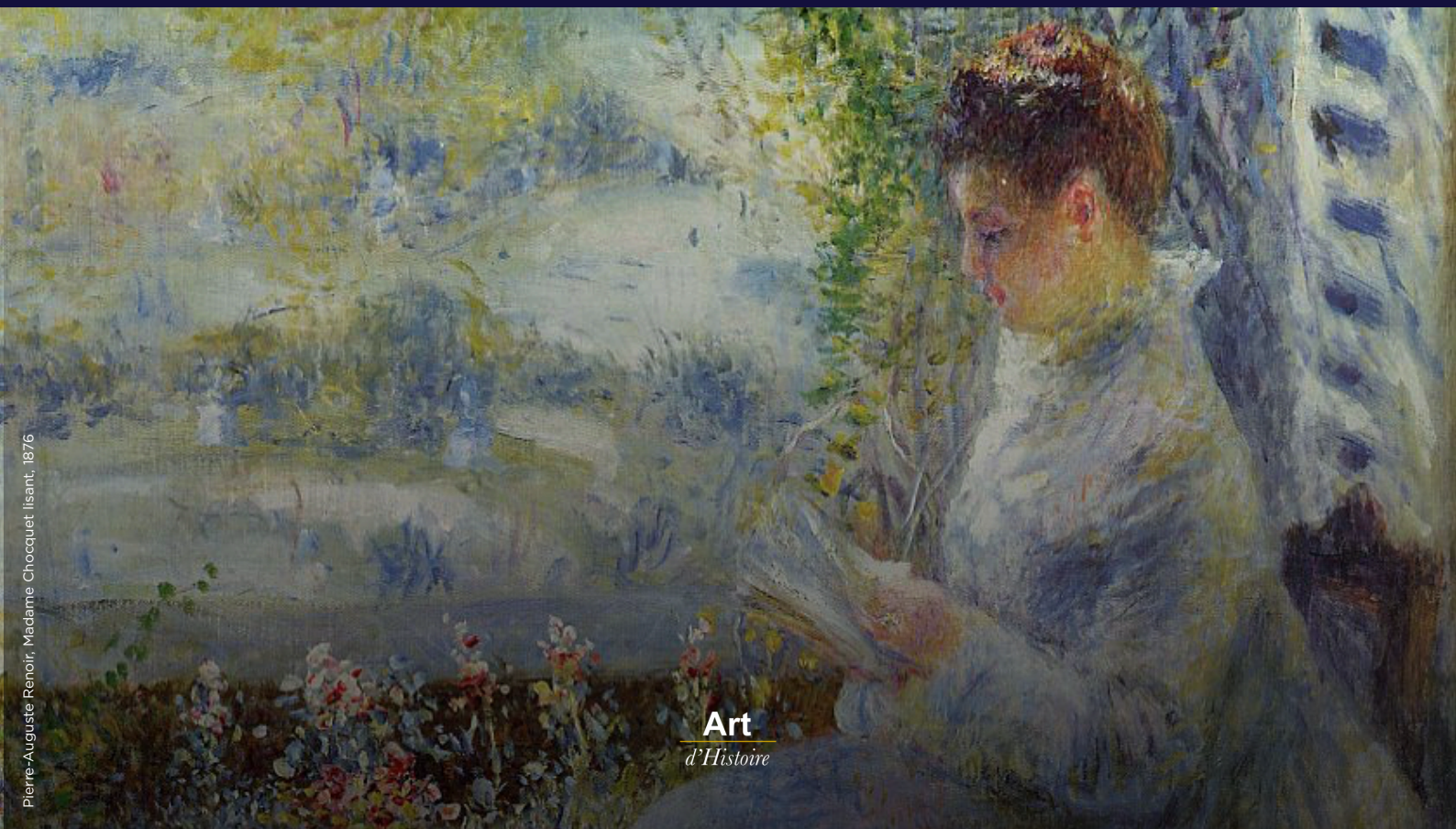
D'après le Dr. William Glasser dans sa publication *Every student can succeed*, un apprenant ne capte que 50% de ce qu'il entend mais 80% de ce qu'il expérimente lui-même. La vidéo interactive, en "activant" le lecteur qui décide ou non d'approfondir en cliquant, permet d'apprendre par l'exploration.

UN CONTENU THÉORIQUE ENGAGEANT

Une anthologie commentée oui, mais encore faut-il s'assurer que le lecteur ne soit rebuté par trop de texte.

Le couperet de cette fameuse lecture en F pourrait annihiler tous les efforts pédagogiques. La lecture en F ou F-shaped reading pattern qui est le drame de la lecture numérique consiste à scanner un texte du regard, et - sauf à avoir une mémoire photographique -, à ne lire véritablement que la première ligne, la moitié de la seconde puis plus verticalement. Presque toute l'information profonde est perdue.

D'où nos fiches d'une à deux pages maximum, auxquelles s'ajoutent des zones aérées d'images. C'est l'avantage du format court et multimédia, un texte solide mais allégé, un graphisme engageant.



DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

Chez Art d'Histoire, la rigueur académique est au cœur de notre démarche de recherche. Elle repose sur une **exigence maximale en termes de vérification et d'authenticité**.

Nous privilégions les **sources primaires**, c'est-à-dire des documents d'époque tels que des journaux, lettres ou archives officielles, pour garantir que chaque information diffusée soit exacte et inaltérée. Certaines fautes d'orthographe seront accompagnées d'un [sic], mais si l'éditeur d'une lettre par exemple en a déjà changé l'orthographe, nous en conserverons la version corrigée.

Nous avons développé une **politique stricte anti-erreur**, visant à éliminer toute source biaisée ou erronée. Nos équipes s'engagent dans un processus minutieux de recherche de sources authentiques, afin d'assurer la pérennité de notre contenu. Cela permet non seulement de préserver l'intégrité historique, mais aussi de donner aux étudiants, chercheurs et passionnés un accès à une base documentaire fiable et durable, en toute transparence.

À ceci s'ajoute une **politique de pérennité** pour éviter les fameux "erreur 404" ou "le contenu n'est plus en ligne". Il n'est pas toujours de la responsabilité d'un musée d'assurer des liens stables, si bien que nous limitons les liens sur les sites des musées, des sociétés d'amis d'auteurs...

ERRATUM ?

Vous décelez toutefois une erreur ? Un problème ?
N'hésitez pas à nous en faire part via notre Chatbox ou
directement par mail à l'adresse : **adh@artdhistoire.com**
Nos équipes se remettront au travail avec plaisir.



EN BREF...

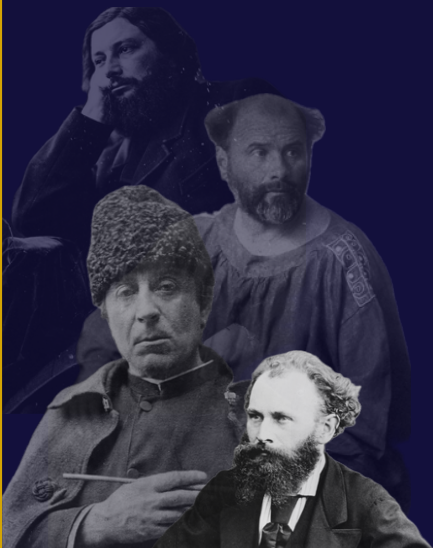
Art d'Histoire, c'est :

Une transformation des formats d'hier (les fameuses *reading lists*) en formats très courts, compatibles avec les habits d'apprentissage et de navigation d'aujourd'hui.

Comment ?

En facilitant l'accès à une sélection de sources primaires à travers une plateforme qui combine la fiabilité académique avec la puissance de communication propre à la vidéo.

ET DEMAIN ?



Demain, créer des partenariats avec d'autres enseignants et écoles pour étendre notre programme aujourd'hui dédié aux arts européens du XIXe siècle.

SOURCES PRIMAIRES

Gallica - BnF

- 01 Une des plus importantes bibliothèques numériques, accessible gratuitement sur Internet. Nous donnerons la priorité à ses documents à condition que le texte bénéficie d'une recherche plein texte.

Agorha

- 02 La plateforme de documents numérisés de l'INHA, l'Institut National d'Histoire de l'Art, et de quelques partenaires dont le Louvre.

Internet Archives

- 03 Cet organisme californien à but non lucratif s'est spécialisé dans l'archivage du Web et la numérisation de bibliothèques ; la recherche plein texte est toujours activée pour les textes des XIXe et XXe siècle.

Retronews

- 04 Une plateforme de presse française numérisée de la BnF ; elle est en libre accès mais certaines fonctionnalités, dont la recherche plein texte, sont réservées aux abonnés.

Google Books

- 05 Pour des raisons de droits d'auteur, l'intégralité ne sera peut-être pas toujours visible, nous le signalerons alors par un lien violet.

Wikisource.org

- 06 Cette plateforme reproduit de manière pérenne des textes du domaine public. Nous citerons un article publié sur Wikisource lorsque celui-ci est accompagné d'une photographie du texte auquel nous nous référons.

HathiTrust

- 07 Un consortium à but non lucratif de bibliothèques universitaires nord-américaines ; sa bibliothèque numérique propose plusieurs millions d'ouvrages digitalisés, pour partie consultables en recherche par mot-clé.

Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (DBNL)

- 08 Bibliothèque numérique néerlandophone dédiée à la littérature et à l'histoire culturelle des Pays-Bas et de la Flandre ; textes intégraux en libre accès, avec recherche plein-texte.

Charte graphique

LES COULEURS DE FICHES



Contexte artistique



Éléments biographiques



Théorie



Contexte social
ou scientifique

LES COULEURS D'ÉCRITURE



Écriture basique



Renvoi vers une fiche



Rehausse



Commentaire de l'auteur

NOS ICÔNES



Citation



Illustration



Livre



Renvoi vers une fiche



Vidéo



Audio

LES COULEURS D'ICÔNES

COULEUR NOIRE

Lien vers une source
primaire

COULEUR VERTE

Lien vers une source
secondaire

COULEUR VIOLETTE

Lien vers une source en
accès limité

Nos vidéos interactives

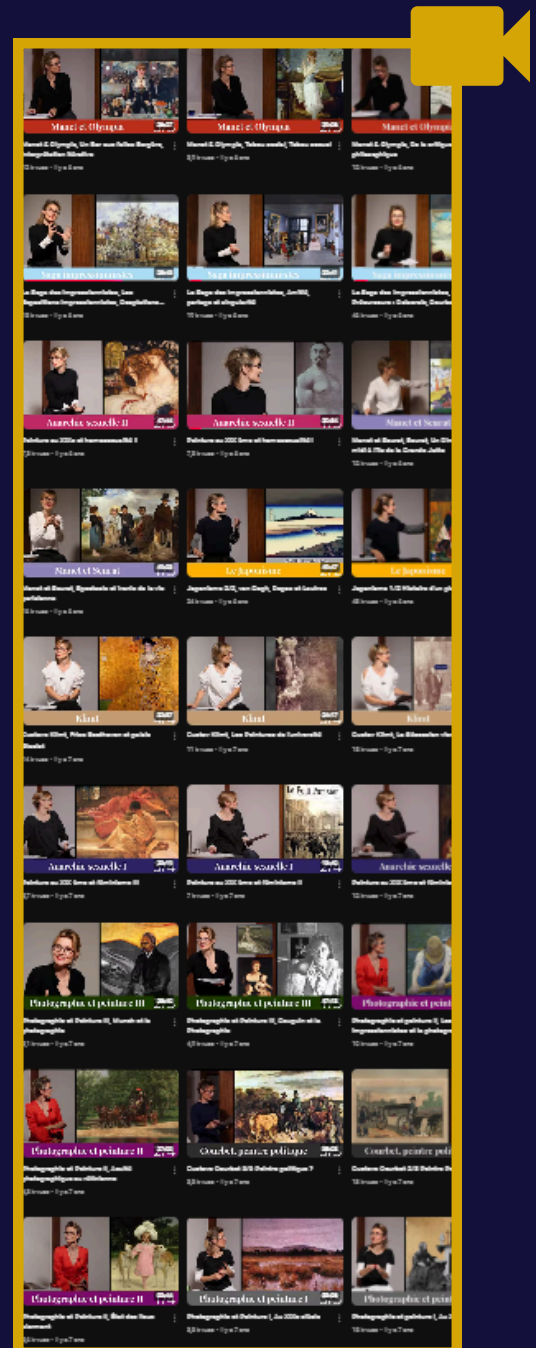
CAPSULES

L'ensemble de nos capsules sont cliquables.

Elles sont reliées à des liens qui vous permettent d'accéder aux fiches.

CITATIONS

Lorsqu'une citation apparaît à l'écran, cette dernière est reliée à un lien vers la source primaire, de manière directe ou indirecte.



Nos options tarifaires

ÉTUDIANT / 19€

- Accès complet aux 4 vidéos interactives d'une conférence accompagnées de leur corpus de texte
- Sous présentation de justificatif lors de la création du compte
- Durée illimitée

GÉNÉRAL / 39€

- Accès complet aux 4 vidéos interactives d'une conférence accompagnées de leur corpus de texte
- Durée illimitée

PARTENAIRE

- Vous êtes universitaire, indépendant ou entreprise et souhaitez bénéficier d'un tarif privilégié ?
- Vous souhaitez devenir partenaire ?

→ **Contactez-nous !**



REMERCIEMENTS

À tous nos abonnés YouTube, qui nous ont encouragés dans la voie du partage,
 À tous les professionnels, musées, documentalistes, auteurs qui nous ont guidés
 et partagés leurs recherches,
 À tous nos futurs utilisateurs qui, chaque jour, nous encouragent par leurs
 messages enthousiastes à poursuivre dans cette voie d'exigence.



@artdhistoire



@artdhistoire.academie



@artdhistoire



www.artdhistoire.com